Фонд оценочных

средств

по дисциплине «История декоративно – прикладного искусства»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

Искусство костюма и текстиля

Квалификация

Бакалавр

2026 г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся по дисциплине «История декоративно - прикладного искусства»

Фонд оценочных средств рассмотрен и утверждён на заседании Высшей школы архитектуры, дизайна и строительства. Протокол № 1 от «3» сентября 2026 г.

Директор Высшей школы архитектуры, дизайна и строительства _____ Б.С. Кариев

Руководитель образовательной программы, к.т.н., доцент _____ *М.Т. Максутова*

Исполнители:

Преподаватель _____ *Урматбек к Жибек*

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе**
ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными,философскими эстетическими идеями конкретного исторического периода	**Знать:** содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности - волевые качества личности, пути повышения своей квалификации, методы самосовершенствования на примере изучения истории декоративно-прикладного искусства - методы научных исследований в декоративноприкладном искусстве - методы искусствоведческого анализа и систематизации источников по декоративно прикладному искусству	**Блок А, В,**

	<u>Уметь:</u> планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения - реализовывать личностные способности, творческий потенциал в различных видах декоративно - прикладного искусства - применять методы научных исследований при создании изделий декоративноприкладного искусства - анализировать и	**Блок А, В,**
	систематизировать подготовительный материал по декоративно -прикладному искусству.	

	<u>Владеть:</u> -технологиями самоорганизации и самообразования для принятия решений в профессиональной деятельности навыками творческого подхода к составлению основных композиционных схем, применяя специфику художественной системы декоративно -прикладного искусства с целью повышения квалификации и профессионального мастерства - навыками работы с литературным и иллюстративным материалом по декоративно-прикладному искусству Уровень 5 - способностью организовывать учебноисследовательскую работу обучающихся	**Блок А, В,**

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ/ПРАКТИКИ

Название модулей дасциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля
Модуль1					
Модуль I Основные виды декоративно прикладного искусство.	Текущий контроль	активность, посещаемость, СРС	3	5	30
	Рубежный контроль	Обсуждения и Ответы по теме	6	10	
Модуль2					
Модуль 2 Декоративно прикладное искусство древней Руси	Текущий контроль	активность, посещаемость, СРС ,	3	5	32
	Рубежный контроль	Обсуждения и Ответы по теме	6	10	
Модуль3					
Модуль 3 Цвет и колористика в ДПИ	Текущий контроль	активность, посещаемость, СРС ,	3	15	34
	Рубежный контроль	Обсуждения и Ответы по теме	6	10	
Модуль 4	Текущий контроль	Обсуждения и Ответы по теме	3	5	

Декоративно прикладное искусство древних Кыргызов	Рубежный контроль		8	15	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (зачет)			20		
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

Технологическая карта дисциплины

«История декоративна-прикладного искусства»

Модуль. Логически завершенная часть дисциплины

Текущий контроль. Усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.

Рубежный контроль. Проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля.

Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины.

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ / ПРАКТИКЕ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Блок А

Художественный язык декоративно-прикладного искусства

1.1. Основные виды декоративно-прикладного искусства, их специфика

— понятие ДПИ

— классификация видов (текстиль, керамика, металл, дерево и др.)

— отличие ДПИ от изобразительного искусства

— утилитарная и художественная функция предмета

1.2. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве

— понятие орнамента

— функции орнамента

— виды орнаментов (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный)

— ритм, симметрия, повтор

1.3. Архетипические мотивы и композиции в орнаменте (СР)

— архетип как культурный образ

— символика формы и знака

— древние мотивы (солярные, защитные, тотемные)

— композиционные схемы орнамента

1.4. Произведения декоративно-прикладного искусства и их роль в организации жизненной среды (ПР)

— предмет как часть пространства

— эстетика быта

— взаимодействие формы, цвета и функции

1.5. Архетипические мотивы и композиции в орнаменте (ПР)

— практический анализ орнаментов

— работа с мотивами и композициями

1.6. Цвет и колористика в декоративно-прикладном искусстве (ПР)

— символика цвета

— гармония и контраст

— традиционные цветовые системы

Основные этапы развития русского декоративно-прикладного искусства

2.1. Основные этапы развития русского декоративно-прикладного искусства (Лекция 1)

— ДПИ Древней Руси

— средневековые традиции

— влияние христианства

2.2. Основные этапы развития русского декоративно-прикладного искусства (Лекция 2)

— XVII–XVIII века

— развитие ремесел

— формирование промыслов

2.3. Традиционные ремесленные центры русского декоративно-прикладного искусства (ПР)

— Хохлома

— Гжель

— Палех

— Жостово

— Федоскино

2.4. Декоративно-прикладное искусство XIX века

— промышленная революция

— выставки

— академическое влияние

2.5. Традиционные ремесленные центры русского декоративно-прикладного искусства (СР)

— самостоятельное изучение промыслов

— анализ стилистики

2.6. Декоративно-прикладное искусство XX века

— авангард

— конструктивизм

— советские художественные комбинаты

2.7. Разбор промыслов русского декоративно-прикладного искусства по видам (ПР)

— текстиль

— роспись

— керамика

— металл

2.8. Цвет и колористика в декоративно-прикладном искусстве (ПР)

— традиционные цветовые палитры

— региональные особенности

Основные этапы развития кыргызского декоративно-прикладного искусства

3.1. Декоративно-прикладное искусство древних кыргызов

— археологические источники

— сакральные мотивы

— кочевая культура

3.2. История кыргызского народного прикладного искусства: эволюция орнамента с древнейших времен до XX века

— формирование орнаментальных систем

— символика

— влияние религии и быта

3.3. Народные промыслы кыргызов XX века

— войлок

— кожа

— ткачество

— металл

3.4. Произведения декоративно-прикладного искусства и их роль в организации жизненной среды (ПР)

— юрта как художественная система

— предметы быта

— интерьер

3.5. Разбор промыслов кыргызского декоративно-прикладного искусства по видам (ПР):

— войлок

— кожа

— ювелирные изделия

— керамика

— ткачество

3.6. Влияние декоративно-прикладного искусства в кыргызской традиционной одежде

— орнамент костюма

— символика элементов

— региональные особенности

3.7. Традиционные ремесленные центры кыргызского декоративно-прикладного искусства (СР)

— региональные школы

— локальные традиции

3.8. Становление и развитие Объединения народных художественных промыслов «Кыял» (1969 – начало 1980-х годов) (СР)

— история объединения

— мастера

— вклад в сохранение традиций

Блок В

Контрольные вопросы и задания

Дайте определение термина «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн». В чем их различия?

Как можно классифицировать изделия ДПИ?

Назовите основные виды декоративно-прикладного искусства Назовите

основные этапы истории декоративно-прикладногоискусства. Что такое

декоративность?

Дайте определения «Композиция». В чем заключается процесс создании композиции?

Дайте определение «Декоративная композиция». Что вы понимаете под термином «декоративность»?

Что такое стилизация? Перечислите ее принципы

Раскройте понятия «статика» и «динамика». Назовите их эмоциональные характеристики?

Что такое ритм, чередование и повтор? Какие виды ритма вызнаете?

Что такое метр и метричность?

Расскажите об явлении оверлеппинга и его роль в декоративной композиции

Какие орнаментальные знаки встречаются в изделиях ДПИ? Их семантическое прочтение.

Какие пути стилизации природных форм возможны?

В чем характерная особенность декоративного рисования натюрмортных постановок?

Какие виды ДПИ получили особое развитие в России?

Что такое народное ДПИ?

Чем обусловлена коллективность народного творчества?

Каким требованиям должны отвечать изделия ДПИ?

Что такое керамика?

Обжиг как важная составляющая часть работы при изготовлении керамического

изделия.

Назовите основные приемы, используемые при лепке керамических изделий.

Назовите основные этапы изготовления керамических изделий.

Что такое ангобы? Их виды. Способы нанесения.

Что такое глазури? Их виды. Способы нанесения.

Дайте определение «Декоративное панно». Какие виды вы знаете?

Какие виды современного декоративно-прикладного искусства вы можете назвать?

Какие виды ДПИ получили развитие в у Кыргызов?

Какие виды ДПИ вы знаете у Кыргызского народа ?

Что из себя представляет войлочные изделия?

важный аспект войлочных изделий в жизни Кыргызов?

32. Влияние войлочных изделий в Кыргызском костюме ?

33. Интрепретация орнамента в современных Кыргызских костюмах?

Пример построения билета промежуточной аттестации (экзамен):

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ №

1. **Вопрос (Вопросы) для проверки уровня обученности ЗНАТЬ**

……..……

2. **Задачи/задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ**

……..……

3. **Задачи /задания для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ**

……..

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РАСЧЕТНО-ГРАФИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

(текущий контроль)

«Отлично» - задание на развеске по теме представлено полностью :

1. Исследовательский материал представлен полностью, последовательно логически ясно, аргументировано;

2. Листы наклеены аккуратно, общий лист-планшет оформлен достаточно правильно, все разделы этой темы представлены полностью, имеются надписи и аннотация;

3.Графические практические задания выполнены полностью, представлены схемы формообразования, зарисовки по теме в интересной, творческой графической манере изображения;

4. Представлены все ступени эскизирования от простого к сложному, до чистовых эскизов в цвете, проявлена яркая индивидуальность, фантазийность, высокое художественное мастерство исполнения. Общий процент исполнения-85-100 %

«Хорошо» - отвечает тем же пунктам, но отличается более низким уровнем исполнения, или с небольшими отклонениями от заданной темы, художественное исполнение на хорошем уровне.

1 .Исследовательский материал представлен полностью, имеются мелкие недостатки;

2.Листы оформления наклеены аккуратно, но например, нет некоторых надписей, формат 30х80, не выдержан масштаб или размер;

3 Графические задания выполнены полностью, но графическая подача представлена в менее интересной интерпретации, творческая манера изображения не отражает яркой индивидуальности студента;

4.Художественное мастерство всех стадий эскизирования не отличается большей фантазийностью.

Общий процент исполнения- 74-84 %

«Удовлетворительно» не отвечает всем пунктам, отличается низким уровнем исполнения, или с большими отклонениями от заданной темы, художественное исполнение на среднем уровне.

1 .Исследовательский материал имеет нечеткую структуру, имеются недоработки в построении последовательности исследования, недостаточно представленного материала;

2.Листы оформления наклеены неаккуратно, не полностью выполнены разделы данной темы, отсутствуют надписи, аннотация не отражает тему задания;

3 Графические задания выполнены полностью, ошибки в схемах формообразования отсутствует логически ясные взаимосвязи, нет четкости в выполнении задания;

4.Представлена часть ступеней формообразования, художественный уровень средний, нет яркой индивидуальности, цветовое решение не представляется гармоничньпи.

Общий процент исполнения — 60-73 0/0.

«Неудовлетворительно» -

1 .Нет исследовательского материала или представлено менее 50 94;

2.Листы наклеены неаккуратно, не все разделы представлены менее 60 % от общего задания;

3.Графические, практические задания выполнены не в полном объеме, на низком профессиональном уровне;

4.Не представлено все стадии проектирования

5.Низкая активность выполнения темы задания. Общий процент исполнения 30-20 % «не аттестован» - все задания темы дисциплины не выполнены.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ / ПРАКТИКИ И ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:

1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических, лабораторных работах, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы 2.

Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля. 3.

Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины 1 семестр – экзамен) – совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ

При явке на зачёты с оценкой студенты обязаны иметь при себе зачётные книжки, которые они предъявляют преподавателю в начале зачета.

Преподавателю предоставляется право поставить зачёт без опроса по билету тем студентам, которые набрали более 60 баллов за текущий и рубежный контроли.

На промежуточном контроле студент должен верно ответить на теоретические вопросы показать выполненные графические работы Оценка промежуточного контроля: - min 20 баллов - Вопросы для проверки
уровня обученности

ЗНАТЬ (в случае, если при ответах на заданные вопросы студент правильно формулирует основные понятия) - 20-25 баллов – Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ(в случае,
если студент правильно формулирует сущность заданной в билете проблемы и дает

рекомендации по ее решению) - 25-
30 баллов - Задания для проверки уровня обученности

УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (в случае полного выполнения контрольного задания)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ.

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:

1. После прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня, нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции.

2. При подготовке к следующей лекции, нужно просмотреть текст предыдущего материала.

3. В течение недели выбрать время для работы с рекомендуемой литературой.

4. При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме домашнего задания. При выполнении задания нужно сначала понять, что в
нем требуется, какой теоретический материал

нужно использовать.

5. Для подготовки к практическим занятиям и выполнению самостоятельной работы необходимо сначала прочитать

основные понятия и подходы по теме задания. Рекомендуется использовать

методические указания конспекты. При выполнении задания нужно сначала понять, что требуется в нем, какой

теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи, а затем приступить к расчетам и сделать

качественный вывод. • Методические указания •

Специальные альбомы, атласы

6. При подготовке к промежуточному и рубежному контролям нужно изучить теорию: определения всех понятий и подходы к оцениванию до состояния понимания материала и самостоятельно выполнить

практические работы

Методические указания для выполнения самостоятельной работы (СРС)

Самостоятельная работа студента, по всем темам, является продолжением аудиторных занятий, в форме домашнего задания и

состоит в том, что конспектируются рассмотренные в аудитории вопросы в соответствии с темой программы,

завершается выполнением графических работ, Для освоения дисциплины данной работы программой предусмотрен текущий

контроль, который кроме защиты графических работ, включает такие контрольные мероприятия, как проверка конспектов.

В качестве рубежного контроля предусмотрен зачет с оценкой.

Основными этапами практического занятия являются: - проверка знаний студентов – их теоретической подготовленности к занятию - инструктаж, проводимый преподавателем; - выполнение заданий, работ,

упражнений, решение задач; - последующий анализ и оценка выполненных работ и степени овладения

студентами запланированными умениями.

Студент, получивший неудовлетворительную оценку по текущему материалу, обязан подготовить данный раздел и ответить по нему преподавателю на индивидуальном собеседовании.

Отработка пропущенных занятий

Все занятия, пропущенные студентом без уважительной причины, включая лекционные и практические занятия, подлежат обязательной отработке.

Отработка осуществляется путём выполнения творческих и производственных заданий по направлению деятельности кафедры: изготовление сувенирной продукции, создание художественных картин, разработка и пошив швейных изделий, а также выполнение иных творческих и прикладных работ в зависимости от текущих потребностей и поручений ректората.

Вид, содержание и объём задания определяются кафедрой с учётом профиля образовательной программы и поступающих поручений ректората. Выполнение и сдача установленного задания засчитываются в качестве отработки соответствующего пропущенного занятия.

Пропущенные занятия по уважительной причине (по болезни, пропуски с разрешения деканата) отрабатываются по тематическому материалу без учёта часов.

В исключительных случаях (участие в межвузовских конференциях, соревнованиях, олимпиадах, дежурство и др.) декан и его заместитель по согласованию с кафедрой могут освобождать студентов от отработок некоторых пропущенных занятий.